

## **Madrigal – Recital eveniment**

*(Grigore Constantinescu – 3 iunie 2013)*

Deși nu figura în Caietul program SIMN, recitalul Corului național de cameră Madrigal a fost primul concert a actualei ediții. Pe genericul manifestării ilustrului ansamblu, care aniversează în 2013 o jumătate de secol de existență, organizatorii au înscris, ca semnificație tematică, **„PORTRETE DIRIJORALE”**, marcând astfel prezența la pupitrul concertului a doi muzicieni legați prin destin de această corală: Veronica Bojescu și Sabin Pautza.

Suntem îndreptățiți, cei veniți să asculte concertul, să privim acest moment ca o filă din albumul istoriei madrigaliștilor. Veronica Bojescu s-a identificat ca destin profesional, cu mai mult de trei decenii de „madrigalism”, în calitate de asistent-dirijor al Maestrului Marin Constantin. I-am urmărit și acum discursul gestual, ca și rezultatul lucrului cu tinerii aflați acum, marea majoritate, în componența ansamblului. Artista a propus patru lucrări scrise pe afișele timpului cu majustule, deoarece semnătura maștrilor compozitori – Sigismund Toduță, Corneliu Cezar, Miriam Marbe, Cornelia Tăutu – semnifica și permanența succesului în repertoriul primei jumătăți de veac. Clasicitatea valahă a lui Toduță, romantismul filozofic al sensibilului Corneliu Cezar, mitologia folclorică a lui Miriam Marbe, pulsul inimii jocului românesc al Corneliei Tăutu și-au regăsit existența în trăirea împreună cu tinerii muzicieni receptivi la temperamentul, talentul și sufletul Veronicăi Bojescu. Și noi, cei de altă dată, ne-am simțit din nou tineri, reascultând aceste muzici, vorba versului eminescian, „toate vechi și nouă toate”. Probabil că acum, restudiate de alți interpreți ai aceleiași corale, lucrările vor reveni în programele actualității, demonstrând cine era și este Madrigalul, unicul ansamblu capabil să se confrunte cu personalități ale componisticii românești contemporane.

În a doua parte a concertului oferit de madrigaliști, Sabin Pautza ne-a reamintit o creație a sa care a călătorit mult în programele naționale și internaționale ale formației: **„Ofrandă copiilor lumii”, scene pentru trei grupuri vocale mixte și percuție**. Nu numai noi, dar și compozitorul a trăit emoția timpului, continuată apoi și în **Suita de colinde**. Mai îndepărtate de aceste amintiri, lucrările venite cu Sabin Pautza în valiza cu partituri adusă din „perioada americană” a muzicianului au propus, odată cu dirijorul, o privire mai puțin obișnuită asupra vieții ce a trecut. Oricum, existența fiecărui madrigalist este legată de un eveniment, mai vechi sau mai nou. Amănunte ne-au fost oferite de comentariul unei foste madrigaliste, Sorina Goia, acum redactor șef adjunct al postului Radio România Cultural. Cuvinte de laudă adresate membrilor fondatori, Veronica Bojescu, reîntâlnită cu madrigaliștii de azi, Aneta Arvinte, aflată pe scenă pentru ultimul ei concert, cântând în mijlocul ansamblului, pianista Verona Maier, ca muzician acompaniator și, firește, Sabin Pautza, aniversat, aplaudat la cei 70 de ani împliniți acum.

O sărbătoare, a clipă de emoție. Ar mai fi trebuit, credem, în Studioul de concerte al Radiodifuziunii, mai mult public dornic de starea de grație a revederii, acum când Madrigalul a fost, prima oară, invitat să participe la SIMN.